

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
MUSEUM SUKA BUDAYA KASUNANAN SURAKARTA



Diajukan Untuk Melengkapi Guna Mencapai Desarajat S-1
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :
ELVIAN YUDHISTIRA JUNAEDI
D300140043
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2019

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : MUSEUM SUKA BUDAYA KASUNANAN
SURAKARTA
PENYUSUN : ELVIAN YUDHISTIRA JUNAEDI
NIM : D300140043

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh :
Pembimbing



Ir. Nurhasan, MT
NIP. 196512171993021001

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

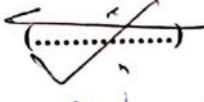

JUDUL : MUSEUM SUKA BUDAYA KASUNANAN
SURAKARTA
PENYUSUN : ELVIAN YUDHISTIRA JUNAEDI
NIM : D300140043

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 1 April 2019
dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf 74,2 / Ab

Surakarta, 8 April 2019

Pembimbing : Ir. Nurhasan, MT

Penguji : Wisnu Setiawan, S.T., M.Arch., PhD


(.....)

(.....)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : MUSEUM SUAKA BUDAYA KASUNANAN SURAKARTA
PENYUSUN : ELVIAN YUDHISTIRA JUNAEDI
NIM : D300140043

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 5 Juli 2019
dinyatakan^{Lulus} dengan nilai angka/huruf^{70,9 / AB}
Surakarta,^{3 Agustus 2019}

Dewan Penguji

Pembimbing : Ir. Nurhasan, MT
Penguji I : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST, MT
Penguji II : Yai Arsandrie, ST, MT

(.....)
(.....)
(.....)

Dekan Fakultas Teknik,


Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM
NIK. 682

Ketua Program Studi Arsitektur,


Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, MT
NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Tugas Akhir ini yang berjudul “Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis orang lain, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 28 Maret 2019

Penulis



Elvian Yudhistira Junaedi

D300140043

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah segala puja dan puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya serta hanya kepada-Nya kita memohon pertolongan dan perlindungan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan kerja praktek ini.

Sholawat dan salam senantiasa terlimpah pada Nabi Muhammad SAW serta keluarga dan seluruh sahabat dan para pengikut yang setia hingga akhir zaman, berkat perjuangan beliau dalam menyebarkan ajaran islam kini kita dapat merasakan zaman yang terang benderang dengan nikmat agama dan ilmu yang berpedoman pada petunjuk-petunjuk-Nya.

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) merupakan mata kuliah terakhir dan wajib dalam memenuhi syarat mencapai pendidikan kesarjanaan Strata 1 pada Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyelesaian laporan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini telah banyak melibatkan banyak pihak yang membantu dan memberikan masukan, nasehat, saran, kritik serta dukungan kepada penulis selama proses penelitian. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua serta keluarga tercinta yang telah banyak memberikan semangat dan doa setiap harinya.
2. Pihak Museum Suaka Budaya Keraton Surakarta yang terlibat yang telah bersedia untuk membantu dalam penelitian ini.
3. Ibu Dr. Ir. Widyastuti Nurjayanti, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Ronim Azizah S.T., M.T., selaku Koordinator Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak Ir. Nurhasan, MT, selaku dosen pembimbing Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dan Tugas Akhir (TA)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

6. Teruntuk Aulia Atika Asmarani yang bersedia meluangkan diri untuk menerima keluhan kesah pengerjaan laporan ini, dan adik saya Chantika Nurpermatasari Junaedi yang tidak ada bantu apa-apa.
7. Seluruh pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang lebih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, nasehat serta semangatnya selama proses penelitian ini.

Dalam penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan sehingga kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan agar dapat diperbaiki menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan penelitian ini dapat diterima dan bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya, Amin.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 28 Maret 2019

Penulis

Elvian Yudhistira Junaedi

ABSTRAK

Elvian Yudhistira Junaedi

E-mail : elvianyudhistira@gmail.com

Surakarta merupakan kota yang banyak menyimpan berbagai sejarah serta memiliki kekayaan budaya yang beragam dan menarik di dalamnya, dari segi seni, budaya, industri kreatif hingga peninggalan sejarah dari jaman penjajahan Belanda. Salah satunya adalah Keraton Kasunanan Surakarta. Keraton Kasunanan Surakarta pada tahun 1963 dibuka pertama kalinya untuk menerima Tourist PATA 1 sebagai Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta nama tersebut diberikan oleh Presiden Soekarno, dengan maksud agar museum tersebut menjadi tempat perlindungan benda – benda budaya yang bernilai tinggi. Museum ini menempati bekas kantor kadipaten sehingga bentuknya memanjang karena kantor kadipaten sesuai fungsinya pada waktu itu menjadi tempat pengelolaan administrasi keraton. Museum ini memiliki beragam koleksi milik Keraton Kasunanan Surakarta berupa benda – benda bernilai arkeologis (arca batu dan perunggu dari masa Hindu-Budha), sejarah (kursi dan almari yang pernah dipakai Paku Buwono X, senjata – senjata, dandang berukuran seuper besar untuk menanak nasi pada waktu perang), etnografi, dan seni tradisional. Selain itu, terdapat juga foto raja – raja serta kereta – kereta raja yang kebanyakan buatan negeri belanda. Maka dari itu dalam penelitian ini bertujuan untuk Membangun Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta dengan pendekatan gerakan Arsitektur Regionalisme. Untuk meningkatkan daya tarik wisatawan terhadap Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta ini. Dan juga tidak lupa untuk dapat memberi edukasi terhadap pengunjung dan sarana rekreasi.

***Kata Kunci : Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta,
Arsitektur Regionalisme,Edukasi & Rekreasi***

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iv
PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Judul	1
1.2. Pengertian Judul	1
1.3. Latar Belakang	2
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Tujuan dan Sasaran	3
1.5.1. Tujuan	3
1.5.2. Sasaran	3
1.6. Lingkup Pembahasan	4
1.7. Metode Pembahasan	4
1.8. Sistematika penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Tinjauan Umum Museum	6
2.1.1. Pengertian Museum	6
2.1.2. Fungsi Museum	6
2.1.3. Tujuan Museum	8
2.1.4. Jenis Museum	8
2.1.5. Koleksi Museum	9
2.2. TINJAUAN KERATON KASUNANAN SURAKARTA	10
2.2.1. Sejarah Singkat Keraton Surakarta	10
2.2.2. Silsilah Raja-raja Keraton Surakarta	15
2.2.3. Tradisi Keraton Surakarta	19
2.3. TINJAUAN MUSEUM SUKA BUDAYA KASUNANAN SURAKARTA	21
2.3.1. Gambaran Museum Suka Budaya Kasunanan Surakarta	21
2.3.2. Museum Suka Budaya Berdasarkan Aspek Standar Visual	23
2.4. TINJAUAN PERANCANGAN MUSEUM	25
2.4.1. Pencapaian Perancangan Interior Bangunan	25

2.4.2. Organisasi Ruang Museum	28
2.4.3. Standart Kebutuhan Bangunan Museum	31
2.4.4. Teknik Peletakan dan Metode Penyajian	36
2.5. TINJAUAN ARSITEKTUR REGIONALISME.....	39
2.5.1. Pengertian Arsitektur Regionalisme	39
2.5.2. Karakteristik Arsitektur Regionalisme.....	40
2.6. REFERENSI MUSEUM DI SURAKARTA	40
BAB III GAMBARAN UMUM WILAYAH PERENCANAAN	44
3.1. KONDISI EKSISTING KOTA SURAKARTA.....	44
3.1.1. Kondisi Geografis dan Batas Wilayah	44
3.1.2. Topografi dan Iklim	45
3.1.3. Data Kependudukan.....	46
3.1.4. Data Kependidikan.....	48
3.2. KEBIJAKAN PEMBANGUNAN.....	50
3.2.1. Rencana Tata Ruang Wilayah.....	50
3.3. Gagasan Perancangan Museum	53
3.3.1. Definisi Museum.....	53
3.4.2. Tujuan Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta	53
3.4.3. Fungsi dan Peranan museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta	53
3.4.4. Pemilihan Lokasi	54
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	56
4.1 Analisa Ruang dan Konsep Ruang	56
4.1.1. Analisa Pelaku dan Pola Kegiatan	56
4.1.2. Pola Kegiatan Pengguna	57
4.1.3. Konsep Kebutuhan Ruang dan Zonifikasi Ruang.....	58
4.1.4. Konsep Besaran Ruang	59
4.1.5. Konsep Organisasi dan Hubungan Ruang	62
4.2 Analisa Tapak	66
4.2.1. Analisa Pemilihan Tapak	66
4.2.2. Pemilihan Tapak	67
4.3. Analisa dan Konsep Tapak	69
4.3.1. Site Terpilih	69
4.3.2. Proses Pencapaian Site.....	70
4.3.3. Orientasi dan View.....	71
4.3.4. Analisa Cahaya Matahari	72
4.3.5. Analisa Kebisingan	73
4.3.6. Analisa Vegetasi	75
4.3.7. Zonifikasi Site	75
4.4. Analisa dan Konsep Arsitektur	77

4.4.1. Analisa Pendekatan dan Konsep Bentuk Eksterior Bangunan.....	77
4.4.2. Analisa Pendekatan dan Konsep Bentuk Interior Bangunan	78
4.4.3. Analisa Struktur dan Konsep Sistem Struktur	79
4.4.4. Analisa Utilitas dan Konsep Utilitas	81
4.4.5. Analisa Sistem Proteksi Kebakaran	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan hasil pengukuran intensitas cahaya	24
Tabel 2.2. Perbandingan hasil pengukuran objek pameran dengan standar	25
Tabel 2.3. Standar kebutuhan ruang museum berdasarkan pembagian zona...	32
Tabel 2.4. Standar luas objek pameran	34
Tabel 2.5. Tingkat cahaya ruang museum	37
Tabel 3.1. Data rata-rata suhu udara, kelembapan, tekanan udara dan kecepatan angin.....	45
Tabel 3.2. Data banyaknya curah hujan di Kota Surakarta tahun 2016.....	46
Tabel 3.3. Data Penduduk Menurut Kelompok Umur tahun 2014-2016.....	47
Tabel 3.4. Data Pertumbuhan Penduduk Kota Surakarta tahun 2003-2016	47
Tabel 3.5. Data sensus penduduk berdasarkan kecamatan di Kota Surakarta .	48
Tabel 3.6. Data SD di Surakarta	48
Tabel 3.7. Data SMP di Surakarta.....	48
Tabel 3.8. Data SMA di Surakarta	49
Tabel 3.9. Data SMK di Surakarta	49
Tabel 3.10. Arah Pembagian Sub Pusat Kota Surakarta Tahun 2011-2031.	50
Tabel 4.1. Analisa Kebutuhan Ruang	58
Tabel 4.2. Besaran Ruang Zona Pengunjung	60
Tabel 4.3. Besaran Zona Ruang Utama	60
Tabel 4.4. Besaran Zona Ruang Servis	61
Tabel 4.5. Ketinggian dan Koefisiensi Bangunan.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Silsilah Dinasti Mataram	18
Gambar 2.2. Foto PakuBowono	18
Gambar 2.3. Foto Putra-putri Dalem Sawarga.....	18
Gambar 2.4. Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta	22
Gambar 2.5. Peta Lokasi	22
Gambar 2.6. Denah Museum	23
Gambar 2.7. Pola Pencapaian Ruang	26
Gambar 2.8. Pencapaian dalam penggunaan ruang	26
Gambar 2.9. Alur yang disarankan	27
Gambar 2.10. Alur yang tidak terstruktur	27
Gambar 2.11. Alur yang diarahkan	28
Gambar 2.12. Sudut pandang penglihatan objek dengan berdiri	33
Gambar 2.13. Ukuran umum orang dewasa.....	34
Gambar 2.14. Ukuran umum orang dewasa dan anak-anak.....	35
Gambar 2.15. Sudut pandang	35
Gambar 2.16. Sudut pandang dengan jarak pandang.....	35
Gambar 2.17. Up-Lighter	38
Gambar 2.18. Down Lighter	38
Gambar 2.19. Spot Light.....	38
Gambar 2.20. Flood Light.....	39
Gambar 2.21. Wall-wash Light.....	39
Gambar 2.22. Museum Radya Pustaka	41
Gambar 2.23. Museum Suaka Budaya Kasunanan Surakarta.....	41
Gambar 2.24. Museum Rekso Pustaka Mangkunegaran	42
Gambar 2.25. Museum/ Monumen Pers	42
Gambar 2.26. Museum Keris Nusantara	43
Gambar 2.27. Museum Batik Danar Hadi.....	43
Gambar 2.28. Museum Lukisan Dullah	43
Gambar 3.1. Peta Wilayan Kota Surakarta	44
Gambar 3.2. Peta Perencanaan Kawasan Struktur Ruang Kota Surakarta	51
Gambar 3.3. Peta Perencanaan Pola Ruang Kota Surakarta	51
Gambar 3.4. Peta Perencanaan Kawasan Strategis Kota Surakarta	52
Gambar 3.5. Lokasi Kawasan Keraton	54
Gambar 3.6. Lokasi Pilihan.....	55
Gambar 3.7. Kawasan Lokasi Pilihan	55
Gambar 4.1. Pola Kegiatan Pengunjung Umum dan Khusus.	57
Gambar 4.2. Pola Kegiatan Pengelola.....	58
Gambar 4.3. Hubungan Ruang Berdasarkan Zona.....	63

Gambar 4.4. Hubungan Ruang Berdasarkan Zona Pengunjung	63
Gambar 4.5. Hubungan Ruang Berdasarkan Zona Utama.....	64
Gambar 4.6. Hubungan Zona Berdasarkan Zona Servis.....	65
Gambar 4.7. Lokasi Site Museum.....	67
Gambar 4.8. Lokasi Site Terpilih.....	69
Gambar 4.9. Konsep Pencapaian	70
Gambar 4.10. Analisa View To Site	71
Gambar 4.11. Analisa View From Site	72
Gambar 4.12. Analisa Site Terhadap Cahaya Matahari.....	73
Gambar 4.13. Analisa Site Terhadap Kebisingan	74
Gambar 4.14. Analisa Vegetasi.....	75
Gambar 4.15. Analisa Site Terhadap Zonasi	76
Gambar 4.16. Bentuk Blangkon khas Surakarta & Bentuk Sketsa Eksterior Bangunan	78
Gambar 4.17. Alur yang diarahkan.....	78
Gambar 4.18. Denah Kasar lantai 1	79
Gambar 4.19. Denah Kasar lantai 2	79
Gambar 4.20. Barrel Vault	80
Gambar 4.21. Standart Ramp	81
Gambar 4.22. Standart Tangga.....	82
Gambar 4.23. Sistem Tangki Tekan.....	83
Gambar 4.24. Sistem Distribusi Limbah Padat menggunakan STP.....	84
Gambar 4.25. Sistem Distribusi limbah Cair	84
Gambar 4.26. Sistem Jaringan Listrik pada Bangunan	84